

# SAMTIDSKUNSTEN I MØTE MED HISTORISKE KIRKER



Foto: Marie von Krogh

Domkirken2025 inviterer til seminar. Her vil vi få presentert ulike perspektiver på å integrere ny kunst i kirkerom med historisk verdi. Kirkelig administrasjon og myndigheter, vernemyndigheter, fagfolk fra kunstfeltet og alle med interesse for feltet.

Stavanger domkirke, mandag 11. november 2024

Pris 600,- inkludert lunsj/ kaffe

**PÅMELDING** [https://stavangermuseum.ticketco.events/no/nb/e/samtidskunsten\\_i\\_moete\\_med\\_historiske\\_kirker](https://stavangermuseum.ticketco.events/no/nb/e/samtidskunsten_i_moete_med_historiske_kirker)

## PROGRAM

- |               |  |
|---------------|--|
| 09.00         | Registrering/ kaffe  |
| 09.30         | Velkomst v/ Britta Goldberg, prosjektleder domkirken2025   |
| 09.40- 10.20  | <b>Hva gjør kunsten i kirkerommet?</b> <i>Oddbjørn Sørmoen</i>   |
| 10.20.-11.00  | <b>Ny kunst i gamle kirker</b> <i>Elisabeth Andersen</i><br>Spørsmål og kommentarer  |
| 11.15- 12.00  | Lunsj  |
| 12.00- 12.40  | <b>Contemporary Art in British Churches and Cathedrals</b> , <i>Laura Moffatt</i>  |
| 12.40 – 13.00 | <b>Ny kunst i eldre kirkerom – Riksantikvarens erfaringer</b> , <i>Olaf Steen</i><br>Spørsmål og kommentarer   |
| 13.15- 13.30  | Pause  |
| 13.30- 14.10  | <b>Hvorfor samtidskunst i kirken?</b> <i>Hanne Beate Ueland</i>  |
| 14.10 – 14.50 | <b>Kunsten, kirken og demokratiet; tre ønsker på en gang.</b> <i>Natasja Askelund</i><br>Spørsmål og kommentarer   |
| 15.00- 15.15  | Pause  |
| 15.15 -16.00  | <b>Samtale</b> (på engelsk)<br>Oddbjørn Sørmoen- ordstyrer/ innleder<br>Elisabeth Andersen<br>Hanne Beate Ueland<br>Laura Moffatt<br>Øivind Holtedahl, sokneprest i Stavanger domkirke |
| 16.15         | <b>Befaring i Stavanger domkirke</b><br>med prosjektleder Britta Goldberg og restaureringsarkitektene Per M. Schjelderup og Live Gram, arkitektkontoret Schjelderup & Gram             |

## OM INNLEDERNE:



**Oddbjørn Sørmoen**, magister artium i kunsthistorie ved Universitet i Oslo 1993, videreutdanning i Restaureringskunst ved Kungliga konsthögskolan i Stockholm 1996-97 og master i Inkluderende Arkitektur, Aalborg Universitet, avd. København 2023. Sørmoen er nå selvstendig kulturarvskonsulent, men arbeidet i over 30 år hos Riksantikvaren, English Heritage, KA og Kirkerådet.

Gjennom sine mange års arbeid med kirkebygg og kirkelig kulturarv har han særlig vært opptatt av dynamikken i møtene mellom de historiske rommene og samtidens uttrykk og kunst. Gjennom en tiårsperiode var han en del av miljøet rundt den årlige konferansen om liturgi, kunst og arkitektur i Monastero di Bose, Piemonte.



**Elisabeth Andersen** er kunsthistoriker og forsker ved Norsk institutt for kulturminneforskning (NIKU) i Oslo. Her arbeider hun med kunst og inventar i norske kirker. Elisabeth har skrevet mange artikler og bøker, og holder foredrag rundt tema kirkekunst og kirkeinnredninger. Hun har blant annet skrevet om alterskap, kalkmalerier, brudebenker og dåpsengler.



**Laura Moffatt** is Director of Art and Christianity – the UK's leading organisation in the field of visual art and faith – and Editor of its quarterly journal. Having recently spearheaded a series of symposia titled 'Visual Communion: the art, architecture and craft of the Eucharist', she is co-editor of a forthcoming book on the same subject to be published by Brepols in 2025. Laura was also co-editor of 'Contemporary Art in British Churches' (ACE, 2009), and co-author of 'Contemporary Church Architecture' (John Wiley, 2006) and writes on art and architecture for a variety of publications. She is a member of the Church Buildings Council for the Church of England and of the London Diocesan Advisory Committee, both of which demand a rigorous assessment of historic church buildings, balanced with the need to understand what makes them work for and inspire their congregations and communities. She has studied Fine Art (BA), Arts Criticism (MA) and theology (grad. dip.) and counts growing up in a Vicarage as part of her education also.



**Olaf Steen** er seniorrådgiver hos Riksantikvarens Kirkeseksjon. Han er utdannet kunsthistoriker med tidlig italiensk middelalderkirkekunst som fagfelt, men han har også arbeidet bredt innen kunstfeltet, også med samtidskunst.



**Hanne Beate Ueland** er avdelingsdirektør for Stavanger Kunstmuseum, MUST. Hun har en cand. philol.-grad i kunsthistorie med en avhandling som undersøker utstillingsdesign og institusjonshistorie. Uelands bakgrunn fra norske kunstmuseer inkluderer arbeid som museumsformidler ved Bergen Kunstmuseum (2001-2003) og kurator ved Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst (2003-2014). Hun har kuratert en rekke utstillinger, både tematiske og monografiske. De siste årene har hun kuratert utstillinger som "Bølger og måner – Siri Aurdal og Synnøve Anker Aurdal" (2024) og "Den forbudte skogen – Andreas Siqueland og Halvdan Hafsten-samlingen" (2023). Ueland har bidratt til utgivelsen av en rekke utstillingskataloger.



**Natasja Askelund** (f. 1969) er utdannet ved Vestlandets Kunstakademi, Bergen, og Koninklijke Academie Van Beeldende Kunsten, den Haag. Hun har hatt en rekke separatutstillinger ved sentrale gallerier over hele landet, og har i tillegg deltatt på flere mange gruppeutstillinger. Verkene hennes er innkjøpt av flere viktige institusjoner og organisasjoner. Askelund har hatt flere styreverv og er en aktiv debattant og kunstsribent.